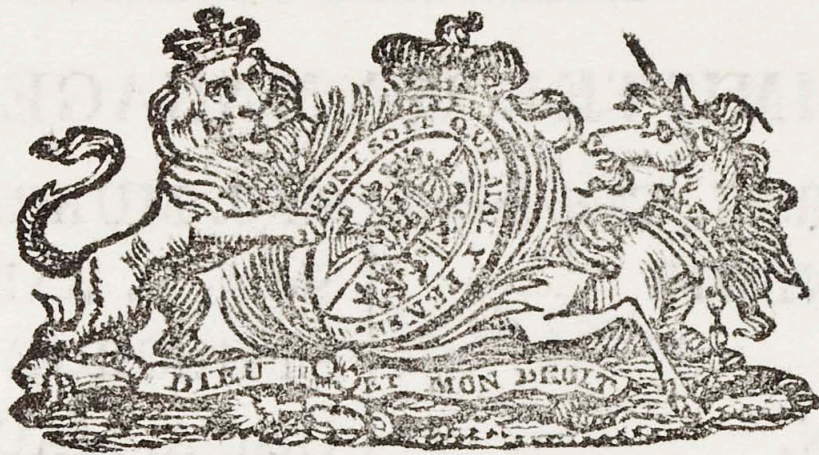


Royal Academic Concerts.



UNDER THE IMMEDIATE PATRONAGE OF

HIS MAJESTY.

AT THE

KING'S ANTIENT CONCERT ROOMS,

HANOVER SQUARE.

~~~~~  
*SEASON* 1826.  
~~~~~

FOURTH CONCERT,
MONDAY, the 8th of MAY.

~~~~~  
Leader. . . . . Mr. KIESEWETTER.

Conductor .. Dr. CROTCH.

~~~~~  
LONDON :

PRINTED BY JOSEPH MALLETT, NO. 59, WARDOUR STREET,
SOHO.

ROYAL ACADEMY OF MUSIC.

COMMITTEE OF MANAGEMENT.

Lord BURGHERSH, <i>Chairman</i> .	Sir J. MURRAY, Bt. K. G. O.
Earl of CLARENDON.	Sir A. F. BARNARD, K. C. B.
Earl of FIFE.	Sir GEORGE CLERK, Bt.
Lord SALTOUN.	Hon. A. MACDONALD.
Rt. Hon. Sir G. WARRENDER, Bt.	Count St. ANTONIO.
Rt. Hon. Sir G. OUSELEY, Bart.	HENRY SANFORD, Esq.

OBJECTS OF THE INSTITUTION.

The object of the Institution, under His Majesty's patronage, is to promote the cultivation of the science of Music, and afford facilities for attaining perfection in it, by assisting with general instruction the natives of this country, and thus enabling those who pursue this delightful branch of the Fine Arts, to enter into competition with, and rival the natives of other countries, and to provide for themselves the means of an honourable and comfortable livelihood.

PRIVILEGES OF SUBSCRIBERS.

FIRST CLASS.

Contributors of 100 Guineas in one payment, or 50 Guineas and 5 Guineas annually, are considered Governors; they are to have the privilege of being present at, and of introducing three persons to, all the concerts, trials, or rehearsals, which shall take place in the Institution, and all the public examinations of the pupils; they will also, with the subscribers of the second, third, and fourth classes, have the recommendation and election of all the students to be admitted into the Academy, and will have four votes for each student, at each election.

SECOND CLASS.

Contributors of 55 Guineas in one payment, or 10 Guineas, and 5 Guineas annually, are also considered Governors, and have the same privileges as those of the first class, except that they will have three votes only, at the election of the students, and may introduce two persons only, to the concerts, rehearsals, and examinations.

THIRD CLASS.

Contributors of 35 Guineas in one payment, or 5 Guineas, and an annual subscription of three Guineas, are to have the same privileges as the former classes, except that they will have only two votes at the election of the students, and may introduce one person only to the concerts, rehearsals, and examinations.

FOURTH CLASS.

Contributors of 12 Guineas in one payment, or 3 Guineas, and 1 Guinea annually, will be entitled to one vote at the election of the students, and a free admission to the public examination of the pupils and the monthly concerts given in the Institution.

The first payment of 50, 10, 5, and 3 Guineas, will include the subscription for the current year.

Any person contributing beyond any of the sums above specified, will have a right to the additional privileges in votes and admissions which respectively may belong to the amount of his additional subscription.

VOCAL PERFORMERS.

Madame PASTA,

Madame BONINI,

Madame DE VIGO,

AND

Madame D'ANVERS.

Miss STEPHENS

AND

Miss PATON.

Signor VELLUTI.

Signor CURIONI,

Signor BEGREZ,

AND

Signor SAPIO.

Signor PELLEGRINI

AND

Signor DE BEGNIS.

Mr. BRAHAM.

Mr. PHILLIPS

AND

Mr. A. SAPIO.

BAND.

VIOLINS.

* CRAMER
 * SPAGNOLETTI
 * KIESEWETTER
 * MORI
 Watts
 Wagstaff
 Moralt
 Mountain
 * Oury
 † * Ella
 Watkins
 * Bellon
 Griesbach
 Wodarch
 Anderson
 Simonet
 Litolf
 Nicks
 Nadaud
 Collard
 † * Seymour
 † * Mawkes
 † Patey
 † Blagrove
 † Baker

VIOLAS.

Ashley
 Daniels
 Ware
 Dance
 † Goodwin (*Librarian*)
 † * Phipps
 † * J. B. Taylor

VIOLONCELLOS.

* R. Lindley
 Crouch
 † * Lucas
 W. Lindley, jun.
 C. Lindley
 Brooks

DOUBLE BASSES.

Dragonetti
 * Anfossi
 Taylor
 † * Harrington
 Bond
 Wilson

FLUTES.

* Nicholson
 † Price

OBOES.

Whitton
 † * Cook

CLARIONETS.

* Willman
 Powell

BASSOONS.

* Mackintosh
 Tully
 † Smith

HORNS.

Puzzi
 * Platt
 Shuncke
 Kienback
 † * Daniels

TRUMPETS.

Harper
 * Norton
 Signori Gambati

TROMBONES.


Mariotti
 * Smithers
 * Shoengen

DRUMS.

† Pye

PICOLO.

Card

 The Choruses will be composed of the PUPILS of the ROYAL ACADEMY of MUSIC, and a select number from the ANTIENT CONCERT and ITALIAN OPERA.

* Professors employed in the Academy.
 † * Sub-Professors and Students.
 † Students.

ACT I.

SYNOPSIS OF THE CONCERT.

PART I.

- Sinfonie Pastorale... ..*Beethoven.*
Song, Miss BACON, "Notte tremenda."... ..*Morlachi.*
Terzetto, Madame BONINI, Signori PELLEGRINI and
DE BEGNIS, "O Nume benefico."... ..*Cimarosa.*
Cavatina, Madame PASTA, "Ah! come rapida."... ..*Mayerbeer.*
Quartetto and Chorus, Madame PASTA, Madame BONINI,
Signori CURIONI and PELLEGRINI, and the Pupils of
the Academy for the Chorus, "Cielo il mio labbro."... ..*Rossini.*

PART II.

- Overture... .. (*Les Deux Journées.*)... ..*Cherubini.*
Duetto, Madame PASTA and Signor PELLEGRINI,
"Se la vita." (*Semiramide.*)... ..*Rossini.*
Fantasia, Violin, Mr. MORI... ..*Mayseeder.*
Duetto, Signor VELLUTI and Madame BONINI,
"L' armie deponi, o cara."... ..*Nicolini.*
Duetto, Madame BONINI and Signor CURIONI,
"Ricciardo, che veggo."... .. (*Ricciardo e Zoraida.*)... ..*Rossini.*
Overture... .. (*Zauberflöte.*)... ..*Mozart.*

PART I.



SINFONIE PASTORALE. *Beethoven.*

- First movement ($\frac{2}{4}$) Pastoral.
Second ($\frac{1}{8}$) Scene on the bank of a rivulet.
(Imitation of the nightingale and the cuckoo.)
Third ($\frac{3}{4}$) Rustic dance.
Fourth (C) Storm.
Last ($\frac{6}{8}$) The sheperds' song of gratitude.



RCITATIVO e ROMANZA. *Morlachi.*

Miss BACON.

Notte tremenda, orribil notte !
Ah fossi tu l'estrema
Per me ! di morte in seno.
Avrebber fine i miei tormenti almeno.
Cessò il tumulto !
Avversa ognor la sorte,
I disegni tradì del genitore,
I suoi fuggiro
E in mezzo a tanto orrore
Di lui che avvenne mai ?
In vano io ne cercai ;
Forse.. ah si trovi,
Si salvi, si divida il suo destino.
E poi-senza Isolina...
Morir...Ciel qual contento ?
Lo conosco, lo sento nel mio core,
E la man d' Isolina, è il suon d' amore.
Ah che la prima volta ch' io l'intesi
E che di lei m' accesi, era un incanto.
Ma allor era felice, or trista e sola,
Forse a me pensa, e il suo dolor consola.



TERZETTO.

Rossini.

Madame BONINI,
Signori PELLEGRINI and DE BEGNIS.

Fer. O Nume benefico
Che il giusto difendi
Propizio ti rendi
Soccorso pietà.

Podesta. L'istante è propizio
Amore discendi,
Se li core gli accendi
Che gioja sarà.

Ninnetta. O Nume benefico
Che ect.

P. Siamo soli, amor seconda
La mia fiamma, i voti miei
Ah se barbara non sei
Fammi parte del tuo cor.

N. Bechè sola vi potrei
Far gelare di spavento ;
Traditor, per voi non sento
Che diprezzo, rabbia e orror.

<i>Fer.</i>	}	Ah mi bolle nelle vene
<i>Ni.</i>		Il furore e la vendetta
<i>c.</i>		Freme il nembo e la saetta
<i>T'odesta</i>		Già commincia a balenar.

N. Ma frenarsi qui conviene,
Egli sol mi fa tremar.

P. Colle buone vo' tentar.

F. Ella sol mi fa tremar.

P. Via deponi quel rigore
Vieni meco, e lascia far.

F. Vituperio, disonore,
Abbastanza ho tollerato
Uom maturo e magistrato
Vi dovrete vergognar.

- P.* Ah per bacco.
F. Rispettate
 Il pudore e l'innocenza
N. Caro Padre, oh Dio prudenza
P. Temerario,
F. Non gridare
N. Vi volete rovinar.
F. Vieni meco
N. Sciagurato !
F. Rispettate l'innocenza
P. Cos' è questa impertinenza ?
N. Ah partite
F. Sì t'intendo
P. Brutto vecchio se più tardi
 E tu senti
N. Mostro orrendo,
F. Infelice tu mi guardi
 E ti debbo, oh Dio, lasciar .
P. Trema, ingrata
 Presto o tardi
 Te la voglio far pagar.
P. { Non so quel che farei
a 3. { Smanio deliro e fremo
 { A questo passo estremo
 { Mi senso il cuor scoppiar.

CAVATINA, Madame PASTA.

Mayerbeer.

Ah ! come rapida
 Fuggì la speme !
 Ah ! sempre piangere
 Il cor dovrà !
 Per me risplendere
 Raggio sereno
 Di pace amabile
 Mai si vedrà.

L' aspetto adorabile
 D' un tenero oggetto,
 Oh, quanto all' anima
 Darà diletto !
 O ciel clemente
 Deh fa che presto
 Stringerlo io possa al sen.
 Caro figlio
 Ansioso il cor l'attende :
 Deh ! vola rapido
 No, non tardar.
 Di gioja i palpiti
 Ridesta in sen.

QUARTETTO and CHORUS.

Madame PASTA, Madame BONINI,
 Signori CURIONI and PELLEGRINI,

And the Pupils of the Academy for the Chorus.

(IL BARONE DI DOLSHEIM.) *Rossini.*

Am. (Cielo ! il mio labbro ispira,
 Proteggi un cor tremante ;
 Dammi virtù bastante
 Ad ottener pietà.)

Bat. (Ciel ! se a salvarlo aspira.
 Dalle virtù bastante,
 Onde l' amato amante
 Possa ottener pietà.)

Car. (Del mio sovrano se l'ira
 Non sa frenar l' amante,
 Chi mai, nel fiero istante,
 Salvarmi, oh Dio potrà ?)

- Fed.* (Sento cessar già l'ira—
Egli è men reo che amante,
E nel fatale istante
Sento per lui pietà.)
Parla dunque: udir vogl'io
A suo prò che dir potrai.
- Am.* Ch'egli reo non fu giammai
Se la patria e il Re salvò.
- Car.* (Stelle!)
- Fred.* E come?—
- Ama.* Al fianco mio
Ei volava, ed ecco, oh Dio!
Già s'avanza il vincitor.
Più di scampo a noi non resta:
Ei del popolo alla testa—
Il nemico che s'avanza
Corre il primo ad incontrar.
Tanto ardire in un istante
Ogni cor seppe infiammar.
Deh, se barbari non siete,
Il mio ben non uccidete;
E, se pur sangue volete,
Voi potete il mio versar.
- Bat.* Cara Amalia! ah voglia il Cielo
Ch'abbia fine il tuo penar.
- Car.* Di sottrarmi alla mia sorte
Cerca in vano il tuo desio:
Trasgredito ho al dover mio,
E la morte incontrerò.
- Bat.* Reo non sei quando da forte
Ci fè scudo il tuo gran core:
Fu il tuo brando, il tuo valore
Che la patria oggi salvò.
- Car.* Non mi scusa un cieco amore:
Re mi son, reo mi condanno.

Am. (Me infelice !)

Bat. (Ciel tiranno !)

Ama. Dunque a morte——

Fed. No,—vivrà.

Car. (Ciel, che intesi !)

Am. } (Oh nobil core !)
Bat. }

Fed. Carlo è morto, a voi di Duca
Io comparto e rango, e onore.

Br. }
Gou. } Grazie, o Sire !
Teo. }

Car. }
Am. } Qual bontà !
Bat. }

Coro. Viva il Re, che legge in core ;
Che premiare, e punir sà.

Am. } Grazie al Cielo ! v'è un anima ancora
Bat. } Che a pietade, e a giustizia s'arrende
Nuova gioja nel petto mi scende,
Che consola, e coraggio mi dà.

Car. Il rimorso che il sen mi divora,
Le parole al mio labbro contende :
Ma raddoppia il valor che m'accende,
Del mio Re l'eccessiva bontà.

Fed. Oh pietade ! quel cor che ti onora
D'ogni affetto maggiore si rende.
La giustizia il dover non si offende,
Se si unisce con lor la pietà.

Coro. Viva il Re, che di gloria ne accende,
E che unisce giustizia a pietà

End of the First Part.

PART II.

OVERTURE (LES DEUX JOURNEES.) *Cherubini.*

DUETTO.

Madame PASTA and Signor PELLEGRINI.

(SEMIRAMIDE.)

Rossini.

Semiramede. Se la vita ancor t'è cara,
Va t'invola a sguardi miei :
Io l'aspetto non saprei
Più soffrir d'un traditor.

Assur. Pensa almen, Regina, in pria
Chi me spinse al tradimento :
Che d'Assur potria un'accento
Involarti e soglio, e onor.

Sem. Dei tremarne : pria cadresti :

Assur. Solo, forse, non cadrei :

Sem. Meco è Arsace : degli Dei
Ei mi salva col favor.

Assur. Il favor, tu, degli Dei !
Scendi—e trema—nel tuo cor.
Quella ricordati

Notte di morte :

L'ombra terribile

Del tuo consorte,

Che minaccioso,

Infra le tenebre,

Il tuo riposo

Funesta ognor.

I tuoi spaventi

I tuoi tormenti,

Le angoscie, i palpiti,

Leggier supplizio

Sono al colpevole

Tuo ingrato cor.

Sem. Notte terribile !
 Notte di morte !
 Tre lustri corsero,
 E del oonsorte
 L' ombra sdegnosa,
 Infra le tenebre,
 L' indegna sposa
 Minaccia ognor !
 I miei spaventi—
 I miei tormenti,
 Le angoscie, i palpiti,
 A tuo supplizio
 Gli Dei rivolgano,
 Perfido cor.

Sem. Ma, implacabile di Nino
 Non è l' ombra, nè il destino :
 E da lor protetto Arsace :
 Ei per me si placherà.

Assur. Quella vittima rammenta,
 Che di Nino l' ombra aspetta :
 Ah la giusta sua vendetta
 Da me forse pria l' avrà :

Sem. In Arsace adora intanto
 Il tuo Re—

Assur. Ma Arsace !

Sem. Senti !
 Questa gioja ! quei concetti !...
 Il trionfo si festeggia
 Del mio sposo, del tuo Re.

Assur. Ma funesto in ciel lampeggia
 Forse un' astro ancor per te.

a 2.

Sem. La forza primiera
 Ripiglia il mio core ;

Regina e guerriera
 Punirti saprò.
 L'istante s'affretta
 Felice, bramato;
 Tu, trema, spietato
 Cader ti vedrò.

Assur. La sorte più fiera
 Già sfida il mio core:
 Regina e guerriera
 Temerti non sò:
 Si compia, s'affretti
 L'ascerbo mio fato.
 Ma pria vendicato
 Almeno cadrò.

FANTASIA, Violin.

Mayseder.

Mr. MORI.

DUE'TTO,

Signor VELLUTI and Madame BONINI.

(CORIOLANUS.)

Nicolini.

Volumnia. L'armi deponi, o caro,
 Se vuoi ch'io viva ancor.

Coriolano. Rivolgi a me l'acciaro
 E mi trafiggi trafiggi il cor.

Vol. Pensa, che sei Romano.

Cor. Vorrei scordarlo...invano!

Vol. Dunque da te ben mio
 Pace sperar potrò?

Cor. Ma il giuramento oh Dio
 Come obbliar potrò?

a 2.

Ah! che la sorte ingrata
Placata ancor non è.

Cor. Perchè giurai?

Vol. Giurasti

Prima alla patria e a me
Crudel...

Cor. Ti basti, o cara,
Ch' io vivo sol per te.

a 2.

M' affanno, deliro
Sospiro pavento
Più fiero cimento
Di questo non v' è.

DUETTO. (RICCIARDO E ZORAIDA.) *Rossini.*

Madame **BONINI** and Signor **CURIONI**.

Zoraida. Ricciardo!...che veggo?...

Mancare mi sento...

In tanto contento

Son fuori di me.

Ricciardo. M' ascolta, ti calma.

(Confuso son' io)

S' ei giunge...ben mio,

Zor. Sei meco!...

Ric. Son teco...

a 2. Tra i teneri amplessi,
Men tristi, perplessi,
Ci renda il piacer.

Zor. Temo del perfido
L'ira, il poter.

Ric. Fingi, secondami,
E non temer...

- Zor.* Ma come illuderlo,
Come potesti ;
E in fin te vesti
Qui trarre il piè?
- Ric.* Fu amor propizio
L'ingannatore ;
Seguillo il core,
Fidando in te.
- a 2.* Proteggi amore
Si bella fè.
- Zor.* Sarem per sempre insieme !...
- Ric.* E puoi temerne ancor...
- Zor.* Sempre in amar si teme.
- Ric.* O speme non v'è per noi.
- a 2.* Ah ! nati, e ver, noi siamo
Sol per amarci ognor ;
Quel che tu brami, io bramo
Noi non abiam che un cor.

OVERTURE. (Zauberflöte.) Mozart.

FINIS.

The Nobility and Gentry, Subscribers to the Royal Academy of Music, are respectfully informed, that the next monthly Concert by the Pupils of the Academy will take place on Saturday the 27th inst. at Two o'clock.

By Order of the Committee,

HENRY WATTS, Secretary.